

Alla Vostryakova



EMOTISME® d'ALLAISA

Tout sur l'amour... et un peu plus



« Grains d'amour » 80x60cm, acrylique/toile, 2021

"Vous récoltez ce que vous avez semé", dit-on, aussi en amour. Je ne crois pas au coup de foudre, on peut l'appeler passion, mais c'est temporaire, l'amour profond se compose petit à petit, de grains d'attention, de tendresse et de soins, des actes et des actes, c'est créatif, inspirant et tendre, un grain à un grain, le cœur est rempli d'amour... mais avec quelle facilité et quelle brutalité cet organe tremblant peut être blessé... et puis, tout ce qui allait s'effondrer en un instant, et pas un seul grain ne peut être sauvé, le cœur saigne et cicatrise...



*“Mes tableaux, ce ne sont pas seulement des œuvres d’art, mais aussi des talismans du bonheur, de l’amour, de la joie et des rêves.”
[Alla Vostryakova]*

Alla Vostryakova – Une artiste hors du commun par des sujets sur les émotions et sentiments, mais surtout par sa technique de la peinture à la plasticine... unique au monde. Dans les dernières œuvres, il ressort un thème général – les émotions, la femme, l’amour, les sentiments.

ALLAISA veut faire comprendre, que dans le monde moderne de l’information, où les gens sont attachés aux réseaux sociaux, il faut rester plus humain avec des émotions et de la tendresse qui manque, ne pas avoir honte de ses sentiments et se remplir d’énergie positive... en regardant surtout les tableaux de la série « EMOTIONS ».

La série « Emotions » a donné naissance à un mouvement artistique crée par Alla Vostryakova en 2020. Il vise à représenter le caractère éphémère d’expression de visage et de gestes – « EMOTISME®

Pour ALLAISA les années 2020 ont commencé par le concours international Aigle de Nice et la découverte de ses œuvres en France. C’était un succès avec un triple prix, puis une exposition à Paris, Saint Paul de Vence, Saint Raphaël et à Nice. Le public français a découvert cette technique unique au monde – la peinture à la plasticine.



La plasticine est appliquée sur du verre acrylique à l'aide d'un outil spécial, avec des très fines couches d'un millimètre ou moins. C'est un travail de bijoutier. Le tableau est fait en commençant par les petits détails jusqu'à l'ensemble de l'image. Il faut garder toutes les nuances des couleurs pendant tout le temps de création. A la fin de la création, en retournant le verre acrylique, le côté recto apparaît dans toute sa splendeur et précision.

Grâce à son expérience dans cette technique depuis 2001, ALLAISA a créé une innovation – le tableau double face, un des côtés de l'image est plat, l'autre en relief. ALLAISA est une experte mondiale dans la technique de la peinture à la plasticine.



« Enigme » 92x65cm, acrylique/toile, 2021

À la recherche de la lumière dans le monde, n'oubliez pas de regarder dans les profondeurs de votre âme, et si vous n'y voyez pas de lumière...

Vous n'avez tout simplement pas rencontré de personnes capables de l'éveiller.



« Deux » 70x50cm, acrylique/toile, 2021



« Traces de femme » (recto), 29x50cm, plasticine/verre acrylique, 2013

Une femme peut laisser derrière elle une trace choisie par elle-même, elle peut semer la graine du vice. L'ancêtre Eve jette une pomme de tentation dans des nombreuses mains de ceux qui ont soif de ce qui est facilement accessible, pécheur, dépravé, il est une pomme mûre, juteuse, attirante, mais avec un ver lorsqu'elle est mordue, l'autre moitié de la pomme sème une graine à partir de laquelle pousse un arbre mort, sans feuillage, ne laissant aucune ombre, aucun reflet... et un symbole de coquelicot du désir.



« Traces de femme » (verso), 29x50cm, plasticine/verre acrylique, 2013

Une autre trace, la plus significative de l'univers, la femme laisse sous la forme du fruit de l'amour sacré - enfant. Au centre de l'image, il y a trois yeux dans lesquels trois étapes sont représentées - la grossesse, la formation d'un fœtus dans le ventre de sa mère, la naissance d'une nouvelle vie... Et d'autre part, c'est le regard d'un enfant à naître tué lors d'un avortement... L'autre côté de l'image montre une fille fantôme donnant le choix pour une femme, pavot-opium, luxure, camomille-pudeur



« Meules du temps », 50x40cm, acrylique/toile, 2010



« Ode à la maternité », 80x60, acrylique/toile, 2021



« Discours parfumé », 40x40cm, acrylique/toile, 2020



« Silence est d'or », 40x40cm, acrylique/toile, 2020



« Dance des sentiments », 30x30cm, plasticine/verre acrylique, 2021

L'amour – c'est un verbe, pas un nom.

L'amour il faut vivre et partager, et non pas attendre et chercher.



« Au bord de fantaisies », 30x30cm, plasticine/verre acrylique, 2021



« Amour parfait », 20x30cm, plasticine/verre acrylique, 2021

Vous pensez que vous aimez, mais ce n'est pas l'amour. Au mieux, de la sympathie, de l'attirance, peut-être même de la passion. L'amour implique autre chose : une confiance totale, le sacrifice, la responsabilité de ses actes, la capacité de pardonner et d'admettre ses erreurs et, par conséquent, de vivre pour le bien de l'être aimé. Maintenant, élevez cette pensée à la puissance de l'infini et vous aurez une idée de ce dont je parle...



« Désir », 20x30cm, plasticine/verre acrylique, 2020

- Je t'aime !
- Aujourd'hui plus qu'hier !
- Pas autant que demain !



« Impuissance », 30x20cm, technique mixte/carton, 2022



« Viorne », 30x20cm, technique mixte/carton, 2022



« Barbares », 30x20cm, technique mixte/carton, 2022



« Printemps rouge », 30x20cm, technique mixte/carton, 2022



« Poste restante », 30x20cm, techniques mixtes/carton, 2022



« Peu avant », 21x15cm, encre de Chine/carton, 2021



« Sous l'eau », 29x42cm, plasticine/verre acrylique, 2014

Comment expliquer à un enfant pourquoi la guerre a commencé et quand elle finira... comment expliquer à un enfant pourquoi les adultes tuent des enfants, des femmes, des personnes âgées... Comment expliquez-vous pourquoi il y a tant de cruauté dans le monde ? Elle est sous l'eau pour ne pas entendre les explosions et les coups de feu, les cris et les pleurs...



« Caressée par la mer », 48x30cm, plasticine/verre acrylique, 2020



« Venise », 50x35cm, plasticine/verre acrylique, 2008



« Canal vénitien », 50x35cm, plasticine/verre acrylique, 2012



« Ciel sur les pavés », 26x19cm, plasticine/verre acrylique, 2020



« Petit monde », 30x28cm, plasticine/verre acrylique, 2021



« Reflet », 12x18cm, plasticine/verre acrylique, 2017



« Santo Domingo », 30x40cm, plasticine/verre acrylique, 2021



« Tendresse », 30x20cm, plasticine/verre acrylique, 2014



« Rêveuse », 36x29cm, plasticine/verre acrylique, 2015



L'artiste nous propose d'entrée dans le jeu de la double face. C'est par là mêm, accrediter notre regard de possibles arrêts sur images qui marquaient souffle et respiration.

Nous sommes ici tenus de faire face à ce nous-même qui nous constitues dans un rapport au monde.

Ici, faire « volte-face » consiste à partir d'un envers et d'un endroit à considérer l'épaisseur des choses qui nous conduisent par « l'émotisme » à la saveur d'un monde que rien n'oppose.

Mais le tout de l'un n'est pas le tout de l'autre.

Par sa perception du monde, cet être en devenir qu'est l'artiste se constitue par ce qu'il transmet et reçoit dans une dialectique ou le créateur se fond par l'émotion dans un éphémère (et fée mère) d'une créatrice qui donne naissance par l'exaltation, à un amour transcendant toutes techniques. Le plaisir de l'être s'exprime ici dans une mise à plat d'une énergie créatrice qui touche le regardeur dans une sensibilité liée au trouble de l'amour ...

Jean MAS

Artiste Ecole de Nice

RECOMPENCES

- 2019 – Le Prix „Aigle de Nice d’Or » au concours Aigle de Nice International (Nice – FR)
- 2019 – Le Grand Prix du Public au concours Aigle de Nice International (Saint Laurent du Var – FR)
- 2019 – Le Prix d’International Marial Art & Culture Federation (Osaka – JP)
- 2009 – Le certificat de maître d’arts appliqués (Lugansk – UA)
- 2001 – Le diplôme d’artiste-designer avec mention excellente (Brianka – UA)

EXPOSITIONS

- 2022 – Exposition personnelle « Art des Emotions » (Nice – FR)
- 2021 – Exposition personnelle « Sentiments de femme » (Saint Raphaël - FR)
- 2021 – Exposition marine (Odessa – UA)
- 2020 – Exposition personnelle « Du Simple Au Chef-d’Oeuvre » (Paris – FR)
- 2019 – Exposition personnelle (Lvov – UA)
- 2019 – Symposium Fem’Art (Famagusta – CY)
- 2019 – Exposition Aigle de Nice (Escarene – FR)
- 2019 – Concours Aigle de Nice International (Saint Laurent du Var – FR)
- 2018 – Symposium « International Artist Workshop » (Sarakoy – TR)
- 2018 – Symposium Gostivary (Mihaylovo – MK)
- 2017 – Exposition personnelle à YMCA (Lvov – UA)
- 2014 – Exposition personnelle à London (Kaminiec en Podolie – UA)
- 2013 – Exposition personnelle (Lvov – UA)
- 2013 – Salon du Tourisme UITT (Kiev – UA)
- 2012 – Salon du Tourisme ITB (Berlin – DE)
- 2010 – Exposition universelle (Shanghai – CN)
- 2009 – Exposition personnelle « Chefs-œuvre de plasticine » (Kamianets en Podolie – UA)
- 2008 – Exposition personnelle « Fleurs, plasticine et un peu de Tchaïkovski » (Lugansk – UA)
- 2008 – Exposition personnelle « Âme et beauté de la terre natale » (Alchevsk – UA)
- 2008 – Exposition « Ville des Maîtres » (Lugansk – UA)
- 2007 – Exposition « Ville des Maîtres » (Lugansk – UA)
- 2007 – Exposition « Terre de Lugansk – mon amour » (Lugansk – UA)

Alla.Vostryakova@gmail.com


www.ALLAISA.art



[/allavostryakova/](https://www.instagram.com/allavostryakova/)



[/alla.vostryakova](https://www.facebook.com/allavostryakova)

 Galerie Tchaikowski

EDITION 2022 IV

www.TCHAIKOVSKI.org